

*Otobong Nkanga*  
*Of Cords Curling around Mountains / Corde che si arricciano*  
*attorno alle montagne*

A cura di / *Drafted by* Carolyn Christov-Bakargiev e / *and* Marcella Beccaria  
25 settembre / *September* 2021 – 30 gennaio / *January* 2022  
Terzo piano Castello / *Third floor Castello*

**Elenco delle opere in mostra / *List of exhibited works***



*Leaving trails in the distance* (Lasciando scie in lontananza), 2021

tappeto in lana, corde in cotone intrecciate a mano, sculture in legno di faggio piangente, sculture in vetro soffiate a mano, sculture in argilla, metallo, sonoro, materiali organici e olii vari / *wool carpet, cotton hand-knotted ropes, weeping beech wood sculptures, hand blown glass sculptures, clay sculptures, metal, sound, organic materials and various oils*

dimensioni determinate dall'ambiente / *dimensions determined by the space*

Courtesy l'artista / *the artist* e / *and* Lumen Travo Gallery, Galerie In Situ, Mendes Wood DM



*Lined with shivers sprouting from the rock (Rivestito con tremori che germogliano dalla roccia), 2021 tappeto in lana, corde in cotone intrecciate a mano, sculture in legno di faggio piangente, sculture in vetro soffiato a mano, sculture in argilla, metallo, video, materiali organici e olii vari / wool carpet, cotton hand-knotted ropes, weeping beech wood sculptures, hand blown glass sculptures, clay sculptures, metal, video, organic materials and various oils*

*dimensioni determinate dall'ambiente / dimensions determined by the space*

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino

Il progetto è vincitore dell'avviso pubblico PAC2020 - Piano per l'Arte Contemporanea, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura / *The project is the winner of the public announcement PAC2020 - Piano per l'Arte Contemporanea, promoted by the Directorate-General for Contemporary Creativity of the Italian Ministry of Culture*